



l'inédiThéâtre _____
prix lycéen de pièces inédites

► Objectifs

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique. Il leur permet de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les auteurs et les acteurs. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe constitué se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, les élèves sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ? L'intervenant, accompagné par l'enseignant, incite les élèves à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité conjointement, en abordant tous les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc...). Le comité de lecture se présente comme un parcours de sensibilisation au théâtre d'aujourd'hui et aux auteurs vivants.

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole dans le respect de l'opinion de chacun. Ils invitent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

► Les partenaires

Le théâtre c'est d'abord l'écriture d'un texte (quelle que soit sa forme), puis son partage avec le public, sous la forme d'une pièce éditée et d'une mise en scène portée sur un plateau de théâtre.

C'est pourquoi L'inédiThéâtre réunit autour des classes participantes, 3 partenaires qui représentent ce parcours. **Postures**, qui accompagne les lycéens dans leur découverte du texte théâtral contemporain, **Lansman éditeur** qui publie la pièce choisie par les élèves et le **Théâtre de l'Aquarium**, qui permet aux élèves de mieux comprendre les enjeux d'une représentation théâtrale.

► Descriptif

L'inédiThéâtre est un prix **décerné par les lycéens de différents établissements** à la pièce de théâtre qu'ils choisiront parmi les trois qui leur sont proposées.
Il aboutit à la **publication de la pièce lauréate chez Lansman éditeur.**

Le Prix sera remis lors d'une soirée avec lecture publique du texte au Théâtre de l'Aquarium.

Parallèlement, aux différentes étapes du comité de lecture, les classes participantes pourront découvrir au moins 2 spectacles de théâtre contemporain choisis dans la programmation du Théâtre de l'Aquarium, visiter le théâtre et rencontrer les équipes artistiques. Ce lien avec un théâtre prolongera la découverte du théâtre par les élèves, en leur permettant d'appréhender les enjeux de la représentation théâtrale d'une pièce.

En fonction des possibilités et des souhaits des différents partenaires, des ateliers de mise en voix de la pièce lauréate pourront éventuellement être proposés aux classes participantes par des artistes attachés au Théâtre de l'Aquarium.

► Déroulement

En juin 2011, un **préjury** (composés des intervenants dans les classes et des partenaires organisateurs) lisent l'ensemble des textes envoyés. Ils retiennent les pièces qui leur semblent les plus adaptées au projet. Ces textes sont soumis au jury.

En septembre 2011, un **jury**, composé des intervenants dans les classes, des enseignants participant à l'édition 2012 et des partenaires organisateurs, désigne **les trois pièces** qui lui

semblent correspondre le mieux aux attentes des organisateurs. Soit des textes riches et variés dans leur propos, dans leur forme dramaturgique, dans leur ouverture et dans leur langue.

7 séances de 2 heures sont ensuite consacrées à la découverte des textes, à des tentatives de mise en voix d'extraits, et à la discussion. Ces séances sont animées par un intervenant, en collaboration avec l'enseignant.

Entre chaque séance, l'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.

La première séance est consacrée à la présentation du projet et des participants ; les élèves y découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.

Les 3 séances suivantes sont consacrées chacune à un texte, elles sont espacées d'au moins trois semaines, pour permettre la lecture et un travail préalable en classe avec l'enseignant. Elles sont découpées en 2 temps : présentation de la pièce, analyse, avis, puis choix d'extraits et mise en voix.

La 5^{ème} séance est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion où chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue :

un argument = une voix. Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

La 6^{ème} séance réunit des représentants de chaque classe dans le théâtre partenaire pour le comité de lecture final qui aboutit à la sélection de la pièce lauréate.

La 7^{ème} séance permet de passer le relais. Autre temps fort, elle ouvre d'autres perspectives : les élèves rencontrent un professionnel, auteur, metteur en scène, comédien, scénographe, traducteur – tout est possible et le choix de cette rencontre se fait en fonction de leurs objectifs. Cette rencontre peut-être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail pratique.

Finalisation : Le Théâtre de l'Aquarium accueille la remise de prix et la lecture de la pièce lauréate, en présence de toutes les classes participantes.

1^{ère} édition, année scolaire 2008-2009 : L'action touche 4 classes du Lycée Voltaire à Paris.
Pièce lauréate : ***Taklamakan* / Gérald Dumont**

2^{ème} édition, année scolaire 2009-2010 : L'action touche 5 classes des lycées Voltaire, Etienne Dolet, et Hélène Boucher à Paris.
Pièce lauréate : ***Les Yeux d'Anna* / Luc Tartar**

3^{ème} édition, année scolaire 2010-2011 : L'action touche 5 classes des lycées Etienne Dolet, Paul Valéry à Paris, Eugène Hénaff à Bagnolet et Jean Renoir à Bondy.
Pièce lauréate : ***De mémoire d'estomac ou l'invention du violon* / Antoinette Rychner**

4^{ème} édition, année scolaire 2011-2012 : Le Théâtre de l'Aquarium prend le relais du Théâtre de l'Est parisien et devient le nouveau partenaire du prix, dont l'action s'étend en Ile-de-France.

► Nature et volume horaire moyen des interventions envisagées dans chaque classe :

En moyenne chaque comité représente 14 heures d'intervention, découpées en 7 séances de 2 heures.

- 1 – présentation du projet – définition des enjeux – première approche des textes- dans la classe
- 2 – découverte de la première pièce et mise en voix – dans la classe
- 3 – découverte de la deuxième pièce et mise en voix – dans la classe
- 4 – découverte de la troisième pièce et mise en voix – dans la classe
- 5 – comité de lecture 1^{er} tour – dans la classe
- 6- comité de lecture 2^{ème} tour– au Théâtre de l'Aquarium
- 7– rencontre avec l'auteur– dans la classe