THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE
Route du Champ de Manoeuvre / 75012 Paris
T. 01 43 74 72 74

LANSMAN EDITEUR
EMILE&CIE ASBL

POSTURES
www.postures.fr

l'inédiThéâtre
prix lycéen de pièces inédites

Contact Postures
157 boulevard Davout 75020 Paris
09 75 34 49 27 / postures@orange.fr
http://www.postures.fr
Pascale Grillandini / 06 82 25 84 82
pascale.grillandini@orange.fr

Attachée de presse :
Estelle Laurentin 06 72 90 62 95
estellelaurentin@orange.fr

► Objectifs

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique. Il leur permet de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les auteurs et les acteurs.
À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe constitué se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, les élèves sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ? L'intervenant, accompagné par l'enseignant, incite les élèves à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité conjointement, en abordant tous les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc…).
Le comité de lecture se présente comme un parcours de sensibilisation au théâtre d'aujourd'hui et aux auteurs vivants.
Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole dans le respect de l'opinion de chacun. Ils invitent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

► Les partenaires

Le théâtre c'est d'abord l'écriture d'un texte (quelle que soit sa forme), puis son partage avec le public, sous la forme d'une pièce éditée et d'une mise en scène portée sur un plateau de théâtre.
C'est pourquoi L'inédiThéâtre réunit autour des classes participantes, 3 partenaires qui représentent ce parcours. **Postures**, qui accompagne les lycéens dans leur découverte du texte théâtral contemporain, **Lansman éditeur-Emile & cie** qui publie la pièce choisie par les élèves et le **Théâtre de l'Aquarium**, qui permet aux élèves de mieux comprendre les enjeux d'une représentation théâtrale.

► Descriptif

L'inédiThéâtre est un prix **décerné par les lycéens de différents établissements** à la pièce de théâtre qu'ils choisiront parmi les trois qui leur sont proposées.
Il aboutit à la **publication de la pièce lauréate chez Lansman éditeur**.
Le Prix est remis lors d'une soirée avec lecture publique du texte au Théâtre de l'Aquarium.
Chaque élève reçoit un exemplaire du livre, dont l'achat est pris en charge par les établissements scolaires.
Parallèlement, aux différentes étapes du comité de lecture, les classes participantes peuvent découvrir au moins 2 spectacles de théâtre contemporain choisis dans la programmation du Théâtre de l'Aquarium, visiter le théâtre et rencontrer les équipes artistiques. Ce lien avec un théâtre prolongera la découverte du théâtre par les élèves, en leur permettant d'appréhender les enjeux de la représentation théâtrale d'une pièce.
En fonction des possibilités et des souhaits des différents partenaires, des ateliers de mise en voix de la pièce lauréate peuvent éventuellement être proposés aux classes participantes par des artistes attachés au Théâtre de l'Aquarium.

1ère édition, année scolaire 2008-2009 : L'action touche 4 classes du Lycée Voltaire à Paris.
Pièce lauréate : *Taklamakan* / **Gérald Dumont**

2ème édition, année scolaire 2009-2010 : L'action touche 5 classes des lycées Voltaire, Etienne Dolet, et Hélène Boucher à Paris.
Pièce lauréate : *Les Yeux d'Anna* / **Luc Tartar**

3ème édition, année scolaire 2010-2011 : L'action touche 5 classes des lycées Etienne Dolet, Paul Valéry à Paris, Eugène Hénaff à Bagnolet et Jean Renoir à Bondy.
Pièce lauréate : *De mémoire d''estomac ou l'invention du violon* / **Antoinette Rychner**

4ème édition, année scolaire 2011-2012 : Le Théâtre de l'Aquarium prend le relais du Théâtre de l'Est parisien et devient le nouveau partenaire du prix, dont l'action s'étend en Ile-de-France.
Elle touche 8 classes soit 240 élèves.

► Déroulement

En juin 2011, un **préjury** (composés des intervenants dans les classes et des partenaires organisateurs) lisent l'ensemble des textes envoyés. Ils retiennent les pièces qui leur semblent les plus adaptées au projet. Ces textes sont soumis au jury.

En septembre 2011, un **jury**, composé des intervenants dans les classes, des enseignants participant à l'édition 2012 et des partenaires organisateurs, désigne **les trois pièces** qui lui semblent correspondre le mieux aux attentes des organisateurs. Soit des textes riches et variés dans leur propos, dans leur forme dramaturgique, dans leur ouverture et dans leur langue.

7 séances de 2 heures sont ensuite consacrées à la découverte des textes, à des tentatives de mise en voix d'extraits, et à la discussion. Ces séances sont animées par un intervenant, en collaboration avec l'enseignant.
Entre chaque séance, l'enseignant accompagne et prolonge la lecture et l'analyse des textes.

La première séance est consacrée à la présentation du projet et des participants ; les élèves y découvrent pour la première fois les textes dont ils devront débattre par la suite, ils prennent connaissance des « règles du jeu » (lecture, prise de note, argumentation, et échanges) et s'attachent à définir ensemble pour leur comité des critères de sélection et des enjeux.

Les 3 séances suivantes sont consacrées chacune à un texte, elles sont espacées d'au moins trois semaines, pour permettre la lecture et un travail préalable en classe avec l'enseignant. Elles sont découpées en 2 temps : présentation de la pièce, analyse, avis, puis choix d'extraits et mise en voix.

La 5ème séance est consacrée au débat du comité de lecture. C'est un des temps forts de l'action, qui détermine ce qui va suivre. Elle commence par une discussion ou chacun énonce les raisons de son choix. Les différents aspects des pièces sont ainsi détaillés, analysés, soumis à la controverse.
Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue :
un argument = une voix. Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

La 6ème séance réunit des représentants de chaque classe dans le théâtre partenaire pour le comité de lecture final qui aboutit à la sélection de la pièce lauréate.

La 7ème séance permet de passer le relais. Autre temps fort, elle ouvre d'autres perspectives : les élèves rencontrent un professionnel, auteur, metteur en scène, comédien, scénographe, traducteur – tout est possible et le choix de cette rencontre se fait en fonction de leurs objectifs. Cette rencontre peut-être l'occasion d'une discussion mais aussi d'un travail pratique.

Finalisation : Le Théâtre de l'Aquarium accueille la remise de prix et la lecture de la pièce lauréate, en présence de toutes les classes participantes.

► Nature et volume horaire moyen des interventions envisagées dans chaque classe :

En moyenne chaque comité représente 14 heures d'intervention, découpées en 7 séances de 2 heures.
1 – présentation du projet – définition des enjeux – première approche des textes- dans la classe
2 – découverte de la première pièce et mise en voix – dans la classe
3 – découverte de la deuxième pièce et mise en voix – dans la classe
4 – découverte de la troisième pièce et mise en voix – dans la classe
5 – comité de lecture 1er tour – dans la classe
6- comité de lecture 2ème tour– au Théâtre de l'Aquarium
7– rencontre avec l'auteur– dans la classe

► Les classes

En 2011-2012, 8 Classes participent au projet, soit 240 élèves.

Paris 20ème	Lycée professionnel Etienne Dolet	1ère
Paris 3ème	Lycée Simone Weil	1ère STG
Paris 12ème	Lycée Paul Valéry	seconde
Paris 12ème	Lycée Paul Valéry	seconde
Clamart (92)	Lycée Jacques Monod	seconde
Drancy (93)	Lycée Eugène Delacroix	1ère ST2S
Maisons Alfort (94)	Lycée professionnel Paul Bert	seconde
Ivry sur Seine (94)	Lycée Romain Rolland	seconde

► Les pièces

La Bande de **Xavier Carrar**

Dans un espace-temps qui n'est pas défini, une jeune femme, Lilas, répond aux questions d'un interrogateur. Au fil de ces questions posées, Lilas nous emmène au cœur d'une équipée mortelle dont elle a été témoin. Seulement ? Ainsi va-t-elle nous conter l'histoire de sa rencontre avec Tom, un jeune homme de vingt ans, obèse et complexé, en quête d'amis et d'affection.

Cette rencontre le conduit à rejoindre la bande de JP, zonard charismatique au passé militaire trouble et chef de la bande. Leur quotidien est fait d'alcool et de drogue mais pour Tom « c'est l'aventure ». Peu à peu, il devient le souffre-douleur de la bande, leur « petit esclave ».

Il supporte car il est secrètement amoureux d'Alex, la copine de JP. De brimades en punitions, l'odyssée de Tom devient son chemin de croix. Cet interrogatoire permettra-t-il de comprendre les raisons de la mise à mort de Tom après d'horribles tortures ? La vérité parviendra-t-elle à éclater au grand jour ? Et qui est cet interrogateur mystérieux qui semble savoir où il veut nous mener ?

L'auteur : « Comédien, auteur et metteur en scène formé notamment au Théâtre National de Chaillot.

En 2008, je réalise ma première mise en scène *Vivre !* autour de l'oeuvre de Taslima Nasreen au Théâtre de Montauban.

En 2009, je pars six mois à Shanghai créer un spectacle seul en scène évoquant les plus belles pages de la littérature amoureuse française - de Corneille à Gainsbourg ; enfin en 2010, j'écris mon premier texte de théâtre *A l'ombre du bonheur* questionnant le thème des identités à travers trois générations d'une même famille, de la Seconde Guerre Mondiale à nos jours. *La bande* est ma deuxième pièce.

Fin 2010, sous la direction artistique de Layla Metssitane, nous avons célébré le sociologue et philosophe Edgar Morin à l'Institut du Monde Arabe à Paris et créé en janvier 2011 la première pièce de Jean Genet *Haute Surveillance* au Théâtre Rutebeuf à Clichy.

Pour le festival d'Avignon 2011, j'ai présenté la création théâtrale « Où on va, papa ? » d'après l'ouvrage éponyme de Jean-Louis Fournier (prix Femina 2008) : un spectacle COUP DE COEUR ARTE-SACD du festival Off. »

Terres Closes de **Simon Grangeat**

Terres closes est un projet d'écriture vagabonde. Le carnet d'un voyage fictif le long des murs marquant physiquement nombre de nos frontières contemporaines. Comment circule l'humanité ? Qu'en est-il des migrations et de ses clandestinités ? Qui fait l'étranger aujourd'hui ? Le périple entrepris par le voyageur se déroule en cinq étapes. Il commence le long du mur le plus important jamais érigé sur Terre : celui qui borde la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Il continue en Afrique, d'abord dans le Sahara, puis le long des frontières de Ceuta et Melilla et enfin en compagnie des migrants traversant la Méditerranée. Son voyage s'achève sous le mur le plus infranchissable qui soit : le rempart d'un système administratif toujours plus complexe.

Tout au long du trajet, la tonalité et le contenu des notes prises par le voyageur varient. Tantôt constat blanc d'une réalité brutale. Chiffres. Matériaux. Efficacité opposée aux déclarations d'intention. Tantôt presque adressés. Conseils donnés à un potentiel candidat à la traversée clandestine. Parole d'aînés. Expériences transmises d'homme à homme. On commence à distance. On commence loin de nous, loin d'Europe, loin du je. Puis le sujet se rapproche, petit à petit. Se fait intime. Se fait tout contre.

L'auteur : « En 1998, je participe à la fondation de Traversant 3, équipe de création théâtrale qui réunit des comédiens, des musiciens, des plasticiens et des marionnettistes. Depuis 2003, je mène un double parcours d'écriture et de mise en scène.

Mon travail d'écriture relie une langue et une forme littéraire et poétique à des questionnements immédiatement contemporains et politiques. Cette recherche prend la forme d'écrits poétiques, de scènes théâtrales, ou encore de chœurs contemporains.

En 2011, je bénéficie d'une résidence d'écriture de trois mois en région Centre, au sein du Parc Naturel Régional de la Brenne (Fédération des Organisations Laïques de l'Indre, DRAC Centre, Agence régionale Lire au Centre) pour l'écriture du texte *Entre les herbes folles*.

Mon texte *T.I.N.A. – There is no alternative* reçoit l'aide à la création théâtrale du Centre National du Théâtre. »

Pas d'salut d'**Anouch Paré**

La guerre, trois journalistes télé (reporter, cameraman, preneur de son), à la veille de leur départ, visionnent dans leur chambre d'hôtel les images tournées les jours derniers afin d'en affiner le montage. Dehors, les tirs continuent de se rapprocher. On voit à l'écran l'interview d'un soldat, et à ses pieds l'homme qu'il vient d'abattre. À la porte de la chambre, on frappe. Le cadavre du reportage entre et vient réclamer une compensation financière pour son passage à la télé, afin de s'acquitter de son billet pour le paradis. L'équipe, décontenancée et incrédule, refuse, arguant qu'en matière de droits, il n'aura rien : il n'est pas l'auteur du crime. Le soldat qui l'a tué surgit alors à son tour dans la chambre et réclame son dû, ses droits d'auteur… Une pénible et abracadabrante transaction s'ensuit. Dehors, les tirs continuent de se rapprocher…

L'auteur : « Haïg, mon grand-père, arrivé en France après un long voyage, avait coutume, quand les moyens le permettaient, d'emmener ses enfants à la Comédie française, au Paradis, pour qu'ils apprennent parfaitement le français. Ma mère nous a, par la force de l'habitude et quoique le français soit notre langue non pas maternelle mais natale, emmenés tout naturellement au Paradis très tôt. Rapidement, mon frère et ma sœur l'ont quitté, partiellement. Paradis ou poulailler, moi, j'y suis restée. J'ai travaillé en compagnie et dans des théâtres comme comédienne, assistante et metteur en scène. Et avec d'autres, j'ai fondé les « Allumettes associées », une compagnie pour laquelle j'ai écrit et/ou mis en scène une douzaine de spectacles, et construit des projets de résidence, incluant les créations, des performances, et des actes de transmission (en collège, universités, IUFM, Maison d'arrêt, Foyers etc...), - par choix. J'écris depuis que j'ai appris à écrire, pour vivre. Je travaille désormais d'avantage l''écriture avec ou pour le plateau, le plateau abordé comme un terrain d'enfance et de liens invisibles où il s'agit plutôt de saisir que d'être saisi, de jeu sans équipe adverse. De divertir : changer le cap, tenter le sentier pour mieux imaginer comment dévier l'autoroute. Je cherche. »