



COLLIDRAM
prix de littérature dramatique
des collégiens

5ème édition 2010/2011

« Argumenter, lire, dire et voir le théâtre contemporain »

www.postures.fr

suivez le blog : <http://collidram2011.wordpress.com>

Contact organisateurs : 
Pascale Grillandini
09 75 34 49 27 / 06 82 25 84 82
pascale.grillandini@orange.fr
157 bd Davout 75020 Paris

Contact presse
Estelle Laurentin
06 72 90 62 95 / 01 73 79 65 07
laurentin.estelle@neuf.fr

Retours

Suzanne Lebeau, lauréate de la quatrième édition, Collidram 2010

« Oui, il est beau ce prix, il est précieux. Il dit ce que les mots souvent ne savent pas expliquer. Il me rassure sur l'intelligence féroce des jeunes lecteurs, des jeunes spectateurs. Il crie leur force morale, leur curiosité sans limites pour le monde qu'ils habitent.

*Ce sont les enfants qui m'ont donné le courage d'écrire ce texte, ceux de chez nous à qui je suis allée montrer le documentaire qui m'avait tellement bouleversée. Ce sont les enfants qui m'ont permis de croire à la résilience, ceux que je suis allée rencontrer en RDC, deux ex-enfants soldats pendant 5 ans. Ce sont les jeunes spectateurs qui m'ont donné le courage d'inviter les écoles et les jeunes publics aux représentations car ils ont su lire l'histoire d'espoir dans *Le bruit des os qui craquent* quand les adultes se sentaient désespérément coupables, responsables et impuissants.*

Enfin, ce sont les collégiens, vous tous qui avez lu, analysé, commenté, discuté et choisi une histoire dure, c'est vrai, une histoire dure mais vraie, qui malheureusement dure encore dans un monde sans bon sens.

Merci d'être lecteurs d'abord, êtres humains et citoyens braves et clairvoyants. Merci de ce courage que vous me donnez de croire encore à un monde meilleur, vous tous qui êtes notre avenir. »

Sébastien Joanniez , lauréat de la troisième édition Collidram 2009

« J'étais perdu, avec mon cantique sous le bras, au milieu du champ de bataille. J'avais l'espoir, la tendresse, toutes ces faiblesses qui nous font presque la honte dans le monde. Tellement le monde ressemble à rien, sauf au contraire d'un cantique.

Alors j'étais là, la peau d'espoir en chair de poule, et faible comme une bougie, comme un crépuscule, comme un murmure. J'avais aussi l'impression d'être seul, et même un peu moqué, à cause de mes histoires d'amour et de paix qui s'imaginent même pas sur un champ de bataille.

Et puis Pascale Grillandini s'est approchée, elle a lu « Désarmés », elle est repartie et elle est revenue avec des élèves, des profs, des classes, des collèges, des théâtres, des bibliothèques, des comédiens. On s'est vite retrouvés nombreux au milieu du bazar. On a commencé à pousser un peu les combattants sur le côté pour avoir une place... Petit à petit, ça nous a fait du silence, et on a pu discuter.

Ils avaient eu le temps de se poser des questions sur mon cantique, et des intelligentes, spontanées, fraîches et même carrément franches. Ils ont toujours l'enfance avec eux les jeunes, ils rebondissent. Pour peu qu'on les accompagne, ils se lancent.

Voilà pourquoi je vais maintenant moins seul avec mon cantique, je suis plusieurs maintenant, une vraie foule avec moi, et des jeunes, des blancs, des noirs, des grandes gueules et des timides. J'ai même un bandeau rouge sur le livre comme pour dire attention ! Lu et approuvé par les futurs !

Je voudrais les remercier ici, les jeunes et Pascale et les autres. De m'avoir donné la confiance, et l'espoir, et une belle leçon de courage. Merci et... à bientôt sur la route du mieux ! »

Dominique Richard , lauréat de la deuxième édition Collidram 2008

« Je suis très honoré par ce prix. Aucun autre n'aurait pu me faire plus plaisir.

Je suis très heureux que ce soit vous, collégiens, qui me l'avez décerné, après de longues discussions passionnées

Je suis aussi particulièrement ému que ce soit ce texte-là, justement, qui vous ait touché.

C'est un texte qui m'a échappé, qui s'est presque écrit malgré moi, un texte sur le deuil et l'identité quand il était question des rêves d'une jeunesse d'aujourd'hui, comme si **l'adulte que je suis devenu se demandait ce qu'il pouvait bien vous transmettre, s'il en avait le droit et la force.**

C'est aussi une pièce sur le théâtre, car le théâtre est l'art de la cérémonie, de l'évocation des morts, le rêve fou de faire revivre les absents, en chair et en os, dans le présent de la représentation. Les plateaux de théâtre sont toujours remplis de fantômes, personnages évanouis, acteurs qui les ont interprétés, spectateurs disparus...

On n'est jamais seul quand on écrit, toujours plein de tous ceux que l'on aime. On les porte en soi et ils vous emmènent dans leurs rêves. Tout ce que je sais de moi, c'est ce que j'ai tenté d'écrire, guidé dans ma nuit par la lumière de mon enfance, par le souvenir de ces présences familiales.

Continuez de devenir comme vous êtes, pleins d'enthousiasme et de générosité, remplis de la gravité de la jeunesse, loin du sérieux des adultes, toujours plus convaincus que "vivre est un privilège, pas un problème"...»

Dominique Wittorski , lauréat de la première édition Collidram 2007

« ...Ce Prix m'honore bien sûr. J'en suis fier. Mais il indique une autre chose, infiniment plus importante pour moi. J'ai écrit Ohne à la suite d'une commande de France Culture...

Et voilà qu'aujourd'hui, ce sont les collégiens qui distinguent Ohne parmi cinq textes. Ils ont trouvé le texte à leur aune. Merci à eux. Merci pour ce geste qui ressemble au grand écart.

Et puis non ! Il n'y a aucun grand écart justement. Il y a ce 31 mai 2007, et cette évidence que nul ne devrait jamais plus remettre en cause : **il n'y a pas de fossé entre la culture exigeante et la soif des collégiens. Il n'y a pas de chose qui soit hors de portée.**

Je suis fier de recevoir ce prix de ces collégiens, et ils peuvent être fiers d'eux : ils ont démontré qu'elle n'existe pas cette jeunesse dont on nous rebat les oreilles, qui ne sait plus lire, qui est paresseuse, qui glisse vers l'éternelle facilité, vers le consommable, vers le vide... Une jeunesse au cerveau qui ne penserait pas...

Ah ! si la médiatisation pouvait être aussi intense que quand une voiture brûle...

Rêvons d'un rouleau compresseur médiatique qui dirait "les zep ont soif de France Culture" ! »

Retrouvez le Prix Collidram sur les ondes radios avec Aligre 93.1 FM :

Dans l'émission *Y a un éléphant dans le jardin* les mercredis de 10h à 11h

Le Prix Collidram

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?

Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?

Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?

Du texte à la représentation, quels écarts ?

Les élèves de collèges ZEP et « Ambition réussite » découvrent une littérature vivante, souvent méconnue, et en rencontrent les auteurs et les acteurs.

Ils lisent quatre pièces sélectionnées parmi les parutions de l'année scolaire 2008-2009 et se réunissent en comités de lecture pour en choisir une. Ils décernent un prix à l'auteur, doté de 1500 euros.

Les groupes constitués se fixent des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : **un argument = une voix**. Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

Les collégiens sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun, ils sont aussi un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres.

Une réalisation sur plusieurs années

Année scolaire 2006-2007 : Initiée par **Aneth**, l'action touche 3 classes, une dans chaque département de l'académie de Créteil : Val de Marne, Seine Saint Denis, Seine et Marne. 65 collégiens – 65 livres achetés.

Année scolaire 2007-2008 : L'action touche 8 classes, une dans chaque département d'Île de France. 220 collégiens - 220 livres achetés. Organisateur : **Aneth**

Année scolaire 2008-2009 : L'action touche 8 classes, une dans chaque département d'Île de France. 220 collégiens - 220 livres achetés **Postures** prend en charge l'organisation de Collidram

Année scolaire 2009-2010 : L'action commence à s'étendre à l'ensemble du territoire français. Elle touche 9 classes en Île-de-France et 1 classe dans la région Rhône-Alpes à Lyon.
300 élèves – 300 livres achetés

Année scolaire 2010-2011 : L'action continue à s'étendre à l'ensemble du territoire français. Elle touche 12 classes en Île-de-France, 7 classes en Rhône-Alpes, 3 classes en Alsace.
660 élèves – 660 livres achetés

Les collégiens lecteurs

Le prix Collidram est décerné par les élèves de collèges majoritairement « Ambition Réussite » et « ZEP », qui se trouvent dans des zones à faible maillage culturel.

Cette action est relayée par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) des rectorats de Paris, Créteil et Versailles. Les DAAC ont proposé les classes et les enseignants participants, en accord avec les inspecteurs d'académie. Le règlement est établi chaque année (voir p. 12).

En 2010 / 2011, vingt deux classes participent :

Académie de Créteil

Epinay sur Seine 93, Collège Evariste Gallois, classe de 3^{ème}
Villepinte 93, Collège Les Mousseaux, classe de 3^{ème}
Bobigny, 93, Collège République, classe de 3^{ème}
Cachan 94, Collège Victor Hugo, classe de 6^{ème}
Gentilly 94, Collège Rosa Parks, classe de 5^{ème}

Académie de Grenoble

Annecy le Vieux 74, Collège de La Salle, classe de 6^{ème}

Académie de Lyon

La Talaudière 42, Collège Pierre et Marie Curie, 6^{ème}
Lyon 69, Collège Gabriel Rosset, 4^{ème}
Lyon 69, Collège Truffaut, 4^{ème}
St Priest 69, Collège Colette, classe de 3^{ème}
Oullins 69, Collège Pierre Brossolette, classe de 6^{ème}
Ecully 69, Collège Moureguet, classe de 4^{ème}

Académie de Paris

20^{ème}, Collège Gambetta, classe de 6^{ème}
17^{ème}, Collège Honoré de Balzac, classe de 5^{ème}

Académie de Versailles

Maurepas 78, Collège Louis Pergaud, classe de 3^{ème}
Les Ulis 91, Collège Aimé Césaire, classe de 3^{ème}
Châtillon 92, Collège Paul Eluard, classe de 6^{ème}
Clamart 92, Collège des Petits Ponts, 6^{ème}
St Ouen l'Aumône 95, Collège Le Parc, 3^{ème}

Académie de Strasbourg

Seltz 67, Collège Charles de Gaulle, classe de 5^{ème}
Soultz sous Forêt 67, Collège de l'Outre Forêt, classe de 4^{ème}
Bischwiller 67, Collège du Saut du lièvre, classe de 4^{ème}

« J'ai lu la pièce deux fois, et je la lirai encore... »
Sofiane 3^{ème} Créteil !

Le déroulement

Quatre textes dramatiques sont soumis aux classes qui en sélectionnent un à l'issue d'un comité de lecture. Chaque élève a un livre en sa possession.

Dans chaque classe :

Novembre	Séance de présentation du prix et des textes
Décembre	Séances de discussion autour des textes lus par les élèves
Février	Séances de discussion autour des textes lus par les élèves
Mars	Comité de lecture, 1 ^{er} tour : chaque classe choisit un texte
Mars	Présentation des auteurs et des pièces avec les collégiens Lecture d'extraits par un(e) comédien(ne) Rencontre des auteurs avec les classes qui les ont choisis, dans les collèges
Avril	Rencontre des auteurs avec les classes qui les ont choisis, dans les collèges
5 Avril	Comité de lecture final à la SACD
12 Mai	Remise du prix en public au Théâtre de l'Est parisien dotation 1500 € - Lecture de la pièce



Le comité de lecture final rassemble les suffrages et commentaires de chaque classe par le biais de cinq à six délégués par classe.

Le 12 mai 2011, au Théâtre de l'Est parisien, les élèves remettent le prix d'un montant de 1500 € à leur lauréat, en public. À cette occasion, une lecture de la pièce par des comédiens professionnels a lieu, intégrant des élèves des différentes classes. Tous sont présents ; ils peuvent échanger leurs points de vue et leur expérience.

« Tout le monde avait une préférence, tout le monde se battait.
C'était comme un débat pour savoir quelle pièce allait remporter la palme.
On s'acharnait, à des moments ça criait. »
Océane 3^{ème} Créteil

Les textes, les auteurs

Les éditeurs

Ils ont adressé trois titres (pas nécessairement publiés dans une collection jeunesse) au comité de sélection.

Le comité de sélection

Il s'est réuni le 8 septembre 2010 pour choisir les quatre textes dramatiques de langue française, publiés durant l'année scolaire 2009-2010.

Ce comité de sélection est constitué de représentants des partenaires du prix, des enseignants ayant participé à des comités de lecture en milieu scolaire, les théâtres et les bibliothèques partenaires.

Les pièces sélectionnées :

Les ours dorment enfin

de Geneviève Billette
Lansman éditeur

L'Enfant cachée dans l'encrier

de Joël Jouanneau
Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse

Cent culottes et sans papiers

de Sylvain Levey
éditions Théâtrales

Qui a peur du loup

de Christophe Pellet
L'Arche éditeur / Théâtre Jeunesse

« Dès que j'ai lu la pièce, j'ai imaginé l'auteur.
Je savais qu'il serait tel qu'on la rencontré.
Il a répondu à toutes nos questions.
Il nous a même confié quelques secrets. »
Thomas 6^{ème} Noisy

Les ours dorment enfin

de **Geneviève Billette** (Québec)

Lansman éditeur

46 pages



Le résumé

Sacha se dévoue sans compter pour tenter de faire oublier aux ours polaires dont il a la charge que l'hiver tarde à venir. A force d'attendre le froid, et malgré les efforts de leur dévoué gardien, les animaux refusent de s'endormir et finissent par dépérir. Survient Marcus, un enfant porté par les vents de la vie. Il compte bien trouver chez Sacha un refuge qu'il espère définitif. Mais comment ce brave homme pourrait-il lui consacrer une part de son temps alors que sa compagne est partie en voyage depuis près d'un an et que ses ours ont tant besoin de lui ? Marcus va pourtant tout faire pour s'accrocher à ce havre de bonheur et de tendresse, quitte à brusquer Sacha pour tenter de lui ouvrir les yeux...

L'auteur

Née en 1971, elle suit une formation à l'École nationale de théâtre du Canada. Elle est l'auteure de deux fictions radiophoniques et de deux pièces, *Le Goûteur* et *Crime contre l'humanité*, créées au Québec. En 2000/2001, elle a été en résidence au Théâtre du Carrousel à Montréal ainsi qu'en France, à Grignan et au Festival des Francophonies. Elle obtient en 2001 la Prime à la création du Fonds Gratien Gélinas pour *Le Pays des genoux* et partage, en 2002, le prix Siminovitch avec Carole Fréchette.

L'extrait

MARCUS : La glace, ça a marché ?

SACHA : Presque.

MARCUS : Ils ont bâillé ? Ils ont cligné des paupières ?

SACHA : Pas encore, mais j'ai bon espoir. Je viens tout juste de recevoir la première livraison. Je n'aurais jamais pensé que de la glace, ce serait si lourd à transporter. Il faut dire que les blocs sont immenses...

MARCUS : Monsieur, tu crois que c'est de ma faute ?

SACHA : Quoi ?

MARCUS : Si les ours ne dorment pas ?

SACHA : Pourquoi ce serait de ta faute ?

MARCUS : J'ai toujours l'impression que tout est de ma faute.

SACHA : C'est la faute à l'hiver, Marcus. C'est la faute à l'hiver qui tarde. Les ours ont besoin du froid de l'hiver pour s'endormir. Mi-janvier ! Et on jurerait la tiédeur de l'automne. Des semaines déjà que le mercure devrait avoir dégringolé. Des semaines déjà qu'ils devraient dormir.

MARCUS : Ils doivent être fatigués...

L'Enfant cachée dans l'encrier

de **Joël Jouanneau** (France)
Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse
47 pages



Le résumé

Ellj s'ennuie pendant les grandes vacances dans le château de son père, un grand amiral toujours absent... Jusqu'à cette nuit blanche où il entend la voix d'une petite sœur inconnue cachée dans un encrier et qui lui demande de prendre la mer pour la délivrer. Sur son cahier d'écolier, Ellj va retranscrire les aventures fabuleuses de ce grand voyage.

L'auteur

Né en 1946 dans le Loir et Cher, auteur et metteur en scène, il fonde sa compagnie : L'Eldorado.

De 1990 à 2003, il fut artiste associé du Théâtre de Sartrouville. Enseignant, il a participé au collectif pédagogique de l'école du Théâtre National de Strasbourg, de 1992 à 2000. Puis, de 2000 à 2005, il enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il vit à Port-Louis en Bretagne, poursuivant son travail d'écriture et de mise en scène avec sa compagnie.

Il écrit une vingtaine de pièces dont la plupart ont été éditées par Actes Sud-Papiers.

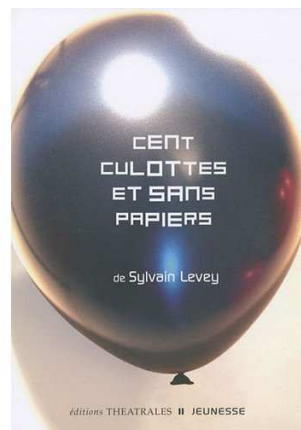
L'extrait

Le jour premier de mon arrivée.

Je partir hier de chez moi pour faire les grandes vacances à Pré-en-Pail, mais j'arriver seulement ce jourd'hui car Pré-en-Pail il être très loin. Si je viendre ici au château c'être pour mon papa que je jamais voir depuis que j'être né, mais il pas même être là pour me recevoir. C'être seulement Basile, son trop vieux domestique, qui le faire. Je manger la soupe avec la grimace et après je dormir dans le trop grand lit, et seulement Personne il être avec moi. Personne, c'être lui mon papa, et là je le voir enfin, mais il être seulement en peinture dans le tableau sur le mur avec son œil noir qui me suivre toujours. Basile il me dire que l'autre œil être noir aussi, mais que je le voir pas à cause du bandeau. J'être si bien triste, seul dans la trop grande chambre, que j'avoir presque la larme dans les yeux, mais je la garder pour moi.

Cent culottes et sans papiers

de **Sylvain Levey** (France)
Editions Théâtrales / jeunesse
81 pages



Le résumé

Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants.

Il montre ces choses qui révèlent ce qu'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes... aux sans-papiers.

À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, vrais matériaux pour la scène, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.

L'auteur

Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie des îles Baladar sous la direction de Marie Bout.

Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public). *Ouasmok ?* est le premier texte qu'il a écrit. À l'heure actuelle, il vit et travaille à Paris.

L'extrait

Quel drôle de
Petit
Militaire peut porter cette veste
US Army
Taille trente et quatre ?

Le soldat première classe s'appelle
Clémence.

Clémence.

Quel drôle de prénom
Pour celle qui porte une arme.

Une tache
En bas
Sur la couture de la poche
Celle de droite.

Du sang ?!

Qui a peur du loup ?

de **Christophe Pellet** (France)

L'Arche éditeur / Théâtre Jeunesse

73 pages



Le résumé

Dans un pays d'Europe de l'Est ravagé par une guerre qui s'achève à peine, Dimitri, un garçon de huit ans grandit seul. Mira, sa mère, est partie travailler en France tandis que Sandor, son père, continue à faire la guerre dans un pays voisin. Livré à lui-même, l'enfant rêve la nuit de rejoindre les êtres qui lui manquent sur son skate. À l'école, sa copine Flora dessine des animaux sauvages et tient à le dessiner en renard, mais Dimitri préfère les loups. Un jour, Flora cède et le maquille. Alors, Dimitri se transforme en un véritable petit loup et s'enfuit dans la forêt... Pourquoi les parents sont-ils partis à l'étranger ? N'aimaient-ils plus leur enfant ? Ou les conditions de vie s'étaient-elles trop dégradées ? Et pour quelles raisons ? Ce texte poignant sur l'abandon et l'imagination, refuge de l'enfance, tente une réponse..

L'auteur

Christophe Pellet est diplômé de la FEMIS. L'ensemble des textes de l'auteur est publié chez L'Arche. La pièce sera créée par Matthieu Roy en mars 2011 au Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale

L'extrait

1-NON, LA GUERRE N'EST PAS FINIE »

Chez Dimitri. L'ameublement est sommaire : une table, un lit, un fauteuil, une gazinière. Posé au centre de la pièce, un skate-board bleu dégage une lumière intense. Tout le reste n'est que grisaille. Dimitri est assis sur le sol, à côté du skate-board auquel il s'adresse.

DIMITRI : Flora ne pourra jamais nous accompagner, sa mère l'oblige à mettre des talons.

Livia entre avec un panier recouvert d'un torchon blanc. Dimitri se lève. Le skate-board retrouve son éclat normal. Livia dépose le panier sur la table et donne un panier sur le front de Dimitri.

LIVIA : Tout va bien Dimitri ?

DIMITRI : Super.

LIVIA, *distraitement* : L'école ?

DIMITRI : Super.

LIVIA : As-tu besoin de quelque chose pour ce soir ?

DIMITRI : J'ai skate.

LIVIA : Ton skate-board, s'il pouvait se casser une bonne fois pour toutes !

DIMITRI : Il ne se cassera jamais, il est toujours avec moi.

LIVIA : C'est toi qui risque de te casser quelque chose avec lui. Le genou, le coude et même le bras tout entier. Ce serait idiot maintenant que la guerre est finie.

DIMITRI : Non, la guerre n'est pas finie.

Le règlement

Article 1

Objectifs

Le prix Collidram a pour objectifs de mettre en contact les collégiens avec des livres de théâtre en tant qu'objets littéraires et matière à jouer, mettre en lumière les écrivains de théâtre et valoriser le travail des éditeurs.

Cette action permet un éveil à la lecture du théâtre contemporain. Les élèves découvrent une littérature vivante, souvent méconnue et en rencontrent les auteurs et les acteurs. Cette action est relayée par les rectorats d'académie et touche une classe par département, proposée par les Délégations Académiques à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), en accord avec les inspecteurs d'académie.

Article 2

Les éditeurs

Le prix porte sur les pièces d'expression française éditées durant l'année scolaire précédente. Pour l'année scolaire 2010-2011, le prix porte sur les pièces éditées entre le 1er juillet 2009 et le 30 juin 2010.

Les éditeurs proposent chacun 3 pièces de théâtre. Les livres sont adressés à POSTURES le 1er juillet 2010 au plus tard. Les rééditions ne sont pas prises en compte.

Article 3

Le comité de sélection

Les pièces sont soumises à un comité de sélection réunissant les organisateurs et leurs partenaires afin qu'ils sélectionnent cinq pièces à proposer aux élèves parmi le corpus proposé par les éditeurs.

Article 4

Les jury de collégiens

1 -Chaque classe de collégiens élit un lauréat à l'issue d'un comité de lecture. Le lauréat est l'auteur ayant remporté la majorité des arguments positifs des collégiens.

2 Un comité de lecture interclasses rassemble les suffrages de chaque classe par le biais d'un délégué par classe, et élit un auteur lauréat.

Le lauréat est l'auteur ayant remporté le plus grand nombre de voix. Dans toutes les délibérations, en cas d'égalité de voix entre deux lauréats, ceux-ci sont déclarés ex aequo et le montant du prix est divisé par deux.

Article 5

Le montant du prix

Le prix est d'un montant de 1 500 euros.

Article 6

Le présent règlement ne vaut que pour cette année scolaire 2010-2011

« Un auteur qui gagne le prix, gagne beaucoup d'honneur et de joie.
Parce qu'il faut du temps pour faire un livre. »

Thomas 6^{ème} Noisy

L'Organisateur et les partenaires



Créée en 2008, POSTURES est une association qui a pour objet de créer, organiser, susciter des manifestations culturelles qui favorisent le lien social, la promotion et l'émancipation de la personne humaine.

En permettant l'accès à toutes formes de démarches artistiques contemporaines, sensibiliser les publics en menant des actions qui pourront prendre la forme de spectacles, comités de lecture, conférences, stages, rencontres, débats, échanges, expositions, concerts, gestion d'équipement.

L'association a développé des actions de sensibilisation au théâtre contemporain en direction des publics jeunes ou non initiés au théâtre : des comités de lecture (écoles élémentaires, collèges, lycées, maison d'arrêt), le Prix Collidram (décerné par les collégiens d'Ile de France), l'inédiThéâtre avec le Théâtre de l'Est parisien (décerné par les lycéens d'Ile de France), des formations (enseignants, bibliothécaires, documentalistes), ainsi qu'un journal en milieu scolaire : Jeunes pages.

Les comités de lecture en milieu scolaire permettent aux élèves de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue. Ils sont suivis d'une mise en chantier et d'une rencontre avec l'auteur. Ces comités sont ouverts à tous types de classes. Le projet est modulable selon les niveaux, les âges, les spécialisations des élèves.

Avec :

Aneth

www.aneth.net

L'Académie de Créteil

www.ac-creteil.fr

L'Académie de Versailles

www.ac-versailles.fr

L'Académie de Paris

www.ac-paris.fr

La Drac Ile de France, Ministère de la Culture et de la communication

www.culture.gouv.fr/culture/regions/dracs/idf

Le Conseil Général de Seine St Denis

Tous les éditeurs de théâtre contemporain

Le Théâtre de Sartrouville

theatre-sartrouville.com

Le Théâtre de l'Est parisien

www.theatre-estparisien.net

Le Théâtre Jean Arp

www.theatrearp.com

Le Théâtre de Cachan

www.ville-cachan.fr/kiosque/guides/theatre.pdf

L'Espace culturel Boris Vian

www.lesulis.fr

Le Théâtre des Sources

La Ville de Gentilly

Le Centre culturel Théo Argence

www.cctheoargence-saint-priest.fr

Le Prisme

www.leprisme.agglo-sqy.fr

La Ferme Gôdier – cie Issue de Secours

www.issue-de-secours.net

Traversant 3

www.traversant3.com

Actemobazar

www.actemobazar.fr

La Bibliothèque Lamartine à Cachan

Aligre FM 93.1.

aligrefm.free.fr




Contact presse

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95 / 01 73 79 65 07
laurentin.estelle@neuf.fr

Contact organisateurs

Pascale Grillandini
POSTURES
09 75 34 49 27 - pascale.grillandini@orange.fr
157 bd Davout
75020 Paris
<http://postures2008.wordpress.com>



Le Prix Collidram est organisé par Postures en partenariat avec Aneth, les Académies de Créteil, Versailles et Paris, Arcadi, la Drac Ile de France, les Conseils généraux d'Île-de-France, le Théâtre de l'Est parisien, les théâtres de Cachan, Sartrouville, Jean Arp, le Théâtre des Sources, l'Espace culturel Boris Vian, la Ferme Gôdier-cie Issue de Secours, Le Prisme, le Centre Culturel Théo Argence, Traversant 3, Actémobazar, la Bibliothèque Lamartine, Aligre FM 93.1.

« J'ai appris à ne pas juger un livre dès la première page. »
Mamadou 4^{ème} Lizy sur Ourcq