



**3ème édition 2008/2009**

**« Argumenter ; lire, dire et voir le théâtre contemporain »**

**Suivez le blog sur <http://postures2008.wordpress.com/>**

**Contact organisateurs :**   
Pascale Grillandini  
09 75 34 49 27 / 06 82 25 84 82  
pascale.grillandini@orange.fr  
157 bd Davout 75020 Paris

**Contact presse**  
Estelle Laurentin  
06 72 90 62 95 / 01 73 79 65 07  
laurentin.estelle@neuf.fr

# Retours

## Dominique Wittorski , lauréat de la première édition Collidram 2007

« ...Ce Prix m'honore bien sûr. J'en suis fier. Mais il indique une autre chose, infiniment plus importante pour moi. J'ai écrit Ohne à la suite d'une commande de France Culture...

Et voilà qu'aujourd'hui, ce sont les collégiens qui distinguent Ohne parmi cinq textes. Ils ont trouvé le texte à leur aune. Merci à eux. Merci pour ce geste qui ressemble au grand écart.

Et puis non ! Il n'y a aucun grand écart justement. Il y a ce 31 mai 2007, et cette évidence que nul ne devrait jamais plus remettre en cause : **il n'y a pas de fossé entre la culture exigeante et la soif des collégiens. Il n'y a pas de chose qui soit hors de portée.**

Je suis fier de recevoir ce prix de ces collégiens, et ils peuvent être fiers d'eux : ils ont démontré qu'elle n'existe pas cette jeunesse dont on nous rebat les oreilles, qui ne sait plus lire, qui est paresseuse, qui glisse vers l'éternelle facilité, vers le consommable, vers le vide... Une jeunesse au cerveau qui ne penserait pas...

**Ah ! si la médiatisation pouvait être aussi intense que quand une voiture brûle...**

**Rêvons d'un rouleau compresseur médiatique qui dirait "les zep ont soif de France Culture" ! »**

## Dominique Richard , lauréat de la deuxième édition Collidram 2008

« Je suis très honoré par ce prix. Aucun autre n'aurait pu me faire plus plaisir.

Je suis très heureux que ce soit vous, collégiens, qui me l'ayez décerné, après de longues discussions passionnées

Je suis aussi particulièrement ému que ce soit ce texte-là, justement, qui vous ait touché.

C'est un texte qui m'a échappé, qui s'est presque écrit malgré moi, un texte sur le deuil et l'identité quand il était question des rêves d'une jeunesse d'aujourd'hui, comme **si l'adulte que je suis devenu se demandait ce qu'il pouvait bien vous transmettre, s'il en avait le droit et la force.**

C'est aussi une pièce sur le théâtre, car le théâtre est l'art de la cérémonie, de l'évocation des morts, le rêve fou de faire revivre les absents, en chair et en os, dans le présent de la représentation. Les plateaux de théâtre sont toujours remplis de fantômes, personnages évanouis, acteurs qui les ont interprétés, spectateurs disparus...

On n'est jamais seul quand on écrit, toujours plein de tous ceux que l'on aime. On les porte en soi et ils vous emmènent dans leurs rêves. Tout ce que je sais de moi, c'est ce que j'ai tenté d'écrire, guidé dans ma nuit par la lumière de mon enfance, par le souvenir de ces présences familières.

**Continuez de devenir comme vous êtes, pleins d'enthousiasme et de générosité, remplis de la gravité de la jeunesse, loin du sérieux des adultes, toujours plus convaincus que "vivre est un privilège, pas un problème"...»**

**Retrouvez le Prix Collidram sur les ondes radios  
avec Aligre 93.1 FM :**

Dans l'émission *Y a un éléphant dans le jardin*  
les mercredis de 10h à 11h  
(calendrier en cours)

# Le Prix Collidram

**Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?**

**Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?**

**Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?**

**Du texte à la représentation, quels écarts ?**

Les élèves de collèges ZEP et « Ambition réussite » découvrent une littérature vivante, souvent méconnue, et en rencontrent les auteurs et les acteurs.

Ils lisent quatre pièces sélectionnées parmi les parutions de l'année scolaire 2007-2008 et se réunissent en comités de lecture pour en choisir une. Ils décernent un prix à l'auteur, doté de 1500 euros.

Les groupes constitués se fixent des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : **un argument = une voix**.

Un élève à lui tout seul peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves, aussi nombreux soient ils.

Les collégiens sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ?

**Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun, ils sont aussi un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres.**

## Une réalisation sur quatre ans

**Année scolaire 2006-2007** : Initiée par **Aneth**, l'action touche 3 classes, une dans chaque département de l'académie de Créteil : Val de Marne, Seine Saint Denis, Seine et Marne. 65 collégiens – 65 livres achetés.

**Année scolaire 2007-2008** : L'action touche 8 classes, une dans chaque département d'Île de France. 220 collégiens - 220 livres achetés. Organisateur : **Aneth**

**Année scolaire 2008-2009** : L'action touche 8 classes, une dans chaque département d'Île de France. 220 collégiens - 220 livres achetés

**Postures** prend en charge l'organisation de Collidram

**Année scolaire 2009-2010** : L'action commence à s'étendre à l'ensemble du territoire français. Elle touche une vingtaine de classes en Île-de-France et en région. 600 élèves – 600 livres achetés

**Finalement, le prix touchera 105 classes, une dans chaque département de métropole et des Dom-Tom. 3150 collégiens- 3150 livres achetés**

# Les collégiens lecteurs

Le prix Collidram est décerné par les élèves des collèges « Ambition Réussite » et « ZEP », prioritairement ceux qui se trouvent dans des zones à faible maillage culturel. Cette action est relayée par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) des rectorats de Paris, Créteil et Versailles. Les DAAC ont proposé les classes et les enseignants participants, en accord avec les inspecteurs d'académie. Le règlement est établi chaque année (voir p. 12).

**En 2008 / 2009, huit classes participent :**

**Yvelines 78,**  
Collège Jean Cocteau à Maisons Laffitte, classe de 3ème

**Hauts de Seine 92**  
Collège Paul Eluard à Châtillon, classe de 4<sup>ème</sup>

**Hauts de seine 92**  
Collège de la Paix à Issy les Moulineaux classe de 5ème

**Val d'Oise 95,**  
Collège le Parc à Saint Ouen l'Aumône, classe de 4<sup>ème</sup>

**Val de Marne 94,**  
Collège Victor Hugo à Cachan, classe de 6ème

**Seine et Marne 77,**  
Collège Camille Saint Saens à Lizy sur Ourcq, classe de 4<sup>ème</sup>

**Seine Saint Denis 93,**  
Collège Evariste Gallois à Epinay sur Seine, classe de 3ème

**Paris 75,**  
Collège Georges Méliès à Paris, classe de 4<sup>ème</sup>

« J'ai lu la pièce deux fois, et je la lirai encore... »  
Sofiane 3<sup>ème</sup> Créteil

« Dans la pièce, le dialogue a du mal se faire, tout tourne autour d'un dialogue impossible et c'est ce qui est intéressant, parce qu'au théâtre il y a surtout du dialogue, quand même... »  
Abdel Aziz 3<sup>ème</sup> Créteil

# Le déroulement

Quatre textes dramatiques sont soumis aux classes qui en sélectionnent un à l'issue d'un comité de lecture. Chaque élève a un livre en sa possession.  
Dans chaque classe :

<b>Novembre</b>	Séance de présentation du prix et des textes
<b>Décembre</b>	Séance de discussion autour des textes lus par les élèves
<b>1er décembre</b>	Salon du livre de jeunesse à Montreuil : lancement du prix
<b>Février</b>	Séance de discussion autour des textes lus par les élèves
<b>Mars</b>	Comité de lecture, 1 <sup>er</sup> tour : chaque classe choisit un texte
<b>18 mars</b>	Salon du Livre de Paris Présentation des auteurs et des pièces avec les collégiens Lecture d'extraits par Robin Renucci Rencontre des auteurs avec les classes qui les ont choisis, dans les collèges
<b>Avril</b>	Rencontre des auteurs avec les classes qui les ont choisis, dans les collèges
<b>7 avril</b>	Comité de lecture final dans les locaux d'ANETH
<b>29 mai</b>	<b>Remise du prix en public au Théâtre de l'Est parisien dotation 1500 € - Lecture de la pièce</b>



Le comité de lecture final rassemble les suffrages et commentaires de chaque classe par le biais de cinq à six délégués par classe.

**Le 29 mai 2009 au Théâtre de l'Est parisien**, les élèves remettent le prix d'un montant de 1500 € à leur lauréat, en public. À cette occasion, une lecture de la pièce par des comédiens professionnels a lieu, intégrant des élèves des différentes classes. Tous sont présents ; ils peuvent échanger leurs points de vue et leur expérience.

« Tout le monde avait une préférence, tout le monde se battait.  
C'était comme un débat pour savoir quelle pièce allait remporter la palme.  
On s'acharnait, à des moments ça criait. »

Océane 3<sup>ème</sup> Créteil

# Les textes, les auteurs

## Les éditeurs

Ils ont adressé trois titres (pas nécessairement publiés dans une collection jeunesse) au comité de sélection.

## Le comité de sélection

Il s'est réuni en septembre 2008 pour choisir les quatre textes dramatiques de langue française, publiés durant l'année scolaire 2007-2008.

Ce comité de sélection est constitué de représentants des partenaires du prix, des enseignants ayant participé à des comités de lecture en milieu scolaire, les théâtres et les bibliothèques partenaires.

## Les pièces sélectionnées :

### *L'Entonnoir*

de Jean Cagnard  
éditions Théâtrales

### *Désarmés, cantique*

de Sébastien Joanniez  
éditions Espace 34

### *Alice pour le moment*

de Sylvain Levey  
éditions Théâtrales

### *Le Jardin de personne*

de Karin Serres  
éditions Théâtrales

« Dès que j'ai lu la pièce, j'ai imaginé l'auteur.  
Je savais qu'il serait tel qu'on la rencontré.  
Il a répondu à toutes nos questions.  
Il nous a même confié quelques secrets. »

Thomas 6<sup>ème</sup> Noisy

# L'Entonnoir

de **Jean Cagnard** (France)  
éditions théâtrales  
64 pages



## Le résumé

Précair vient de perdre son travail. C'est banal aujourd'hui. Ce qui l'est moins, c'est qu'il en perd un bras, puis les deux. Sa femme le quitte alors, car « elle ne peut pas vivre avec quelqu'un qu'elle a envie de brûler ».

Sa lente décomposition se poursuit par la perte de ses jambes, puis de sa tête. Il subit les assauts railleurs de son entourage et du quidam de la rue. Heureusement, le marchand de membres et un chien qui lui donnera sa tête, lui rendront sa dignité, son humanité. Le parable de la précarité du monde du travail est centrale, mais Jean Cagnard la dépasse par la poésie du propos. Cette fable loufoque et humaniste est servie par une écriture onirique, tendre et pleine d'humour.

## L'auteur

"Je suis né en 1955, pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, des chantiers de maçonnerie tout en écrivant. Puis les choses prennent place, certaines disparaissent, d'autres se fortifient oui, on élargit la vie. Écrire est ce qu'il faut faire à tout prix." Jean Cagnard est auteur de nouvelles (prix Prométhée), de romans, de poésie (prix Casterman) et de théâtre. Il écrit aussi pour le théâtre de marionnettes. Il est joué régulièrement, en France et à l'étranger.

## L'extrait

HOMME SYMPATHIQUE : Qu'est-ce qu'il fait là ce bras ?

PRECAIR : C'est à moi.

HOMME SYMPATHIQUE : Qu'est-ce qu'il fait par terre ton bras ?

PRECAIR : Il est tombé.

HOMME SYMPATHIQUE : Ton bras est tombé ?

PRECAIR : Oui.

HOMME SYMPATHIQUE : Pourquoi il est tombé ton bras ?

PRECAIR : J'ai regardé l'arbre et mon bras est tombé.

(Temps)

HOMME SYMPATHIQUE : Tu veux dire que c'est un arbre qui fait tomber les bras des gens ?

PRECAIR : Je ne sais pas.

HOMME SYMPATHIQUE : Si je le regarde, il va me faire tomber le bras aussi ?

PRECAIR : Je ne sais pas.

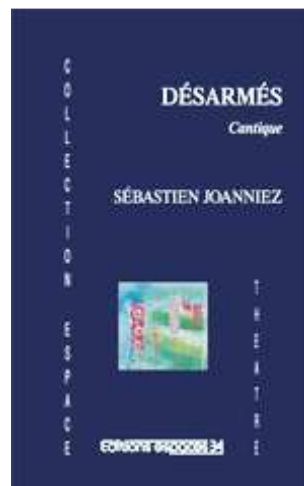
HOMME SYMPATHIQUE : Bon, je le regarde.

# Désarmés, Cantique

De **Sébastien Joanniez** (France)

Editions Espace 34

40 pages



## Le résumé

*Désarmés* conte l'amour entre une femme et un homme, sur fond de guerre.

Cela pourrait être de nulle part et de toute terre disputée.

La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur choix.

## L'auteur

Né en 1974, Sébastien Joanniez a écrit neuf pièces. *Des Lambeaux noirs dans l'eau du bain* est son premier texte de théâtre publié en 2005. Le 1er octobre 2007, paraît une deuxième pièce *Désarmés, cantique*.

Il écrit également des romans aux éditions du Rouergue (*Marabout d'ficelle* (prix " J'aime lire " 2002), *Terminus Noël*, *C'est loin d'aller où* et *Même les nuages, je ne sais pas d'où ils viennent*) ainsi que de la poésie (*Je fais ce que je peux*, Édition Sarbacane). Il vient de publier un roman pour la jeunesse *13ème Avenir*, Édition Sarbacane.

## L'extrait

**ELLE :**

droite devant toi je suis ton amour  
et je t'apporte le vin l'eau l'air qu'il te faut  
je vois comme tes yeux sont doux  
je ne crains pas ta lumière  
ni ton cœur  
ni je veux que tu t'éloignes  
je veux que tu restes

prends le vin  
prends l'eau et l'air  
et prends-moi  
si tu crois qu'il existe une manière de me prendre  
moi qui vis maintenant dans les siècles enflammés  
dans le désarroi et l'opulence  
prends-moi et mon temps avec  
ma terre retournée  
prends tout  
si tu penses que tu peux supporter

# Alice pour le moment

De **Sylvain Levey** (France)

Editions Théâtrales

64 pages



## Le résumé

Pas facile d'être une jeune fille de treize ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugié politiques. Mais pourquoi ne pas faire fi des tracasseries en pêchant les petits bonheurs là où ils sont, dans une amitié fugace ou un amour naissant ?

Sylvain Levey jette un regard incisif, tendre, lucide et plein d'espoir sur la vie de cette adolescente d'origine chilienne. À travers des voix, des monologues intérieurs, du théâtre qui se fait parfois récit, l'auteur offre une palette d'émotions tout en justesse.

## L'auteur

Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie des îles Baladar sous la direction de Marie Bout.

Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public).

*Ouasmok ?* est le premier texte qu'il a écrit. À l'heure actuelle, il vit et travaille à Paris.

## L'extrait

Mes parents ne se disputaient jamais. Ils faisaient semblant de se contredire pour se divertir mutuellement. « Pour vraiment se disputer, il faut avoir vraiment le temps, vraiment de l'argent et vraiment rien d'autre à penser ni à faire » disait souvent ma mère.

Moi je riais. J'aimais bien ces voyages. J'étais triste de nature mais je riais souvent.

- Tu rattrapes le temps perdu ?

Dès que je riais ma mère me disait :

- Tu rattrapes le temps perdu ?

- Tu rattrapes le temps perdu ou tu prends de l'avance ?

Ajoutait systématiquement mon père.

- Elle rattrape le temps perdu je te dis.

- Elle prend de l'avance sur ce qui l'attend.

- Quand elle était bébé elle pleurait tout le temps.

- Faut dire je la comprends. C'était pas un bon jour le jour de sa naissance.

- C'est grave d'avoir notre accent maman ?

- Non, c'est circonflexe, celui qui met son chapeau sur la tête.

- Maman. J'ai plus cinq ans.

- Et moi j'en ai presque quarante.

- C'est grave d'avoir notre accent maman ?

- C'est l'accent de tes ancêtres et c'est ça le plus important

# Le Jardin de personne

de **Karin Serres** (France)  
éditions Théâtrales  
32 pages



## Le résumé

11 personnages : une vingtaine de copains qui vont et qui viennent dans le terrain vague à côté de leur immeuble. Et ça rigole, et ça s'amourache et surtout... ça rêve...

## L'auteure

Elle est auteure et scénographe. Depuis 1990, elle a écrit plus d'une trentaine de textes de théâtre pour adultes et pour enfants, dont la moitié a été créée, ainsi que des nouvelles et deux romans.

## L'extrait

WALF : Qu'est-ce tu fais là ?

MILA : Rien.

WALF : T'attends le bus ? Y en a pas qui passe par là...

MILA, *l'interrompant* : Je réfléchis. Y a trop de bruit chez moi. Et toi ?

WALF : 'chercher le pain. (*Il ouvre sa main, regarde les pièces dedans.*) Et ptêtre un croissant. T'as djà mangé, toi ?

MILA : Oui.

*Il continue sa route et sort. Mila recommence à réfléchir sur sa chaise. Le jour se lève.*

MILA : Si j'étais grande... Très grande. Vraiment grande. Si j'étais la plus grande femme du monde... Tout le monde me regarderait comme ça (*elle lève la tête*), et moi, je les regarderais comme ça (*elle regarde dans l'herbe* :)  
Ça va, les petits, en bas ?

*Brazi, Zespi et Perli arrivent sur le chemin.*

ZESPI, *approchant* : Qui c'est celle-là ?

BRAZI, *approchant* : Elle s'appelle Mila.

PERLI, *approchant* : Elle parle à ses pieds, t'as vu ?

BRAZI, *approchant* : N'importe quoi !

# Le règlement

## Article 1

### Objectifs

Le prix Collidram a pour objectifs de mettre en contact les collégiens avec des livres de théâtre en tant qu'objets littéraires et matière à jouer, mettre en lumière les écrivains de théâtre et valoriser le travail des éditeurs.

Cette action permet un éveil à la lecture du théâtre contemporain. Les élèves découvrent une littérature vivante, souvent méconnue et en rencontrent les auteurs et les acteurs. Cette action est relayée par les rectorats d'académie et touche une classe par département, proposée par les Délégations Académiques à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), en accord avec les inspecteurs d'académie.

## Article 2

### Les éditeurs

Le prix porte sur les pièces d'expression française éditées durant l'année scolaire précédente. Pour l'année scolaire 2008-2009, le prix porte sur les pièces éditées entre le 1er juillet 2007 et le 30 juin 2008.

Les éditeurs proposent chacun 3 pièces de théâtre. Les livres sont adressés à POSTURES le 1er juillet 2008 au plus tard. Les rééditions ne sont pas prises en compte.

## Article 3

### Le comité de sélection

Les pièces sont soumises à un comité de sélection réunissant les organisateurs et leurs partenaires afin qu'ils sélectionnent cinq pièces à proposer aux élèves parmi le corpus proposé par les éditeurs.

## Article 4

### Les jury de collégiens

1 -Chaque classe de collégiens élit un lauréat à l'issue d'un comité de lecture. Le lauréat est l'auteur ayant remporté la majorité des arguments positifs des collégiens.

2 Un comité de lecture interclasses rassemble les suffrages de chaque classe par le biais d'un délégué par classe, et élit un auteur lauréat.

Le lauréat est l'auteur ayant remporté le plus grand nombre de voix. Dans toutes les délibérations, en cas d'égalité de voix entre deux lauréats, ceux-ci sont déclarés ex aequo et le montant du prix est divisé par deux.

## Article 5

### Le montant du prix

Le prix est d'un montant de 1 500 euros.

## Article 6

Le présent règlement ne vaut que pour cette année scolaire 2008-2009

« Un auteur qui gagne le prix, gagne beaucoup d'honneur et de joie.  
Parce qu'il faut du temps pour faire un livre. »

Thomas 6<sup>ème</sup> Noisy

# L'Organisateur et les partenaires

## POSTURES

Postures est une association qui a été créée en juin 2008 en partenariat étroit avec Aneth, afin de prolonger et d'étendre les actions en milieu scolaire initiées au sein d'Aneth.

Postures a pour objectif de créer, organiser, susciter des manifestations culturelles. En permettant l'accès à toutes formes de démarches artistiques contemporaines, elle s'attache à sensibiliser les publics en menant des actions qui pourront prendre la forme de spectacles, comités de lecture, conférences, stages, rencontres, débats, échanges, expositions, concerts, gestion d'équipement.

Les comités de lecture en milieu scolaire permettent aux élèves de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue. Ils sont suivis d'une mise en chantier et d'une rencontre avec l'auteur. Ces comités sont ouverts à tous types de classes. Le projet est modulable selon les niveaux, les âges, les spécialisations des élèves.

Les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole dans le respect de l'opinion de chacun. Ils permettent de mettre en pratique la fonction véhiculaire de la langue, expression d'une pensée.

Avec :

Aneth

[www.aneth.net](http://www.aneth.net)

L'Académie de Créteil

[www.ac-creteil.fr](http://www.ac-creteil.fr)

L'Académie de Versailles

[www.ac-versailles.fr](http://www.ac-versailles.fr)

L'Académie de Paris

[www.ac-paris.fr](http://www.ac-paris.fr)

La Drac Ile de France

[www.culture.gouv.fr/culture/regions/dracs/idf](http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/dracs/idf)

Arcadi

[www.arcadi.fr](http://www.arcadi.fr)

Les Conseils Généraux d'Île-de-France

Le Théâtre de l'Est parisien

<http://www.theatre-estparisien.net/>

Le théâtre de Cachan

[www.ville-cachan.fr/kiosque/guides/theatre.p](http://www.ville-cachan.fr/kiosque/guides/theatre.p)

Le théâtre de Sartrouville

[theatre-sartrouville.com](http://theatre-sartrouville.com)

Le théâtre Jean Arp

[www.theatrearp.com](http://www.theatrearp.com)

Le Théâtre des Sources

La Bibliothèque Lamartine à Cachan

Aligre FM 93.1.

[aligrefm.free.fr](http://aligrefm.free.fr)

Tous les éditeurs de théâtre contemporain




### Contact presse

Estelle Laurentin  
06 72 90 62 95 / 01 73 79 65 07  
laurentin.estelle@neuf.fr

### Contact organisateurs

Pascale Grillandini  
POSTURES  
09 75 34 49 27 - pascale.grillandini@orange.fr  
157 bd Davout  
75020 Paris  
<http://postures2008.wordpress.com>



Le Prix Collidram est organisé par Postures en partenariat avec Aneth, les Académies de Créteil, Versailles et Paris, Arcadi, la Drac Ile de France, les Conseils généraux d'Île-de-France, le Théâtre de l'Est parisien, les théâtres de Cachan, Sartrouville, Jean Arp et le Théâtre des Sources, la Bibliothèque de la Plaine, Aligre FM 93.1.

« J'ai appris à ne pas juger un livre dès la première page. »  
Mamadou 4<sup>ème</sup> Lizy sur Ourcq

